

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

TRAMOIA

TORNEIG DE DRAMATÚRGIA PERA INSTITUTS



DOSSIER METODOLÒGIC

CURS 2024/25



El **Torneig de Dramatúrgia per a Instituts** de la Xarxa Transversal és un projecte impulsat pel Teatre El Jardí de Figueres, el Teatre Auditori de Granollers, el Teatre Monumental de Mataró, el Teatre Principal d'Olot, el Teatre Bartrina de Reus, el Teatre Auditori de Sant Cugat i el Teatre Principal de Vilanova, organitzat conjuntament amb Tramoia Cultura i la Xarxa Transversal.

Les àrees educatives i de mediació dels teatres desenvolupen projectes que creen vincles significatius entre les arts i la ciutadania. El torneig de dramatúrgia és una activitat artística i formativa integral per apropar-se al món del teatre que ofereix una panoràmica de tots els passos de creació d'una obra teatral: des de la creació i lectura de text fins als assajos de la posada en escena amb actors i actrius professionals.

Els municipis i centres participants al Torneig de Dramatúrgia per a Instituts de la Xarxa Transversal són:

Institut Deulofeu

Figueres, 2n de batxillerat

**Institut Garrotxa
i Institut Montsacopa**

Olot, 1r de batxillerat

IES Gabriel Ferrater

Reus, 2n de batxillerat

Institut Angeleta Ferré

Sant Cugat, 2n de batxillerat

Institut Laia l'Arquera

Mataró, 2n de batxillerat

Institut Dolors Mallafré i Ros

Vilanova, 2n de batxillerat

Institut Celestí Bellera

Granollers, 1r de batxillerat

Al llarg de **sis sessions a les aules** del mateix centre, l'alumnat participant rep **formació per part d'un equip de professionals de les arts escèniques i de la dramàtúrgia**. Un cop treballat els textos a l'aula, ens trobem amb tots els instituts participants a la **Sala Beckett** per celebrar la **final del Torneig**, on actors i actrius professionals fan una lectura dramatitzada de les propostes de cada institut i el públic vota el text guanyador.

MIRA EL [VÍDEO DE LA FINAL DEL TORNEIG DEL 2024](#)



CALENDARI DEL TORNEIG

| | | FIGUERES Dimarts de 10:10 a 12:40 h. amb pati de 30 min. | OLOT Dimarts de 15:45 a 17:30 h. | GRANOLLERS Dilluns de 9 a 11 h. | | SANT CUGAT Dijous de 12:30 a 14:30 h. | MATARÓ Divendres de 12:40 a 14:30 h | VILANOVA Dilluns de 10:30 a 12:20 h. | REUS Dimecres de 9 a 11 h. ses- sions 1, 2, 3 i 5; dimarts d'11:30 a 13:30 h. sessions 4 i 6 |
|------------------------|-----------|--|--|---------------------------------------|--------|---|--|--|---|
| treball a l'aula (0) | | | | | | | | | |
| sessió 1 | Albert | 14 de gener | 14 de gener | 20 de gener | Albert | 16 de gener | 17 de gener | 13 de gener | DIMECRES 8 de gener |
| treball a l'aula (I) | | | | | | | | | |
| sessió 2 | Albert | 28 de gener | 28 de gener | 3 de febrer | Albert | 30 de gener | 31 de gener | 27 de gener | DIMECRES 29 de gener |
| treball a l'aula (II) | | | | | | | | | |
| sessió 3 | Albert | 11 de febrer | 11 de febrer | 17 de febrer | Albert | 13 de febrer | 14 de febrer | 10 de febrer | DIMECRES 12 de febrer |
| treball a l'aula (III) | | | | | | | | | |
| sessió 4 | Jandro | 25 de febrer | 4 de març | 24 de febrer | Sílvia | 27 de febrer | 21 de febrer | 24 de febrer | DIMARTS 25 de febrer |
| treball a l'aula (IV) | | | | | | | | | |
| sessió 5 | Jandro | 18 de març | 18 de març | 10 de març | Sílvia | 13 de març | 14 de març | A concretar | DIMECRES 19 de març |
| treball a l'aula (V) | | | | | | | | | |
| sessió 6 | Jandro | 25 de març | 1 d'abril | 24 de març | Sílvia | 27 de març | 21 de març | 24 de març | DIMARTS 25 de març |
| treball a l'aula (VI) | | | | | | | | | |
| Final | 3 d'abril | | | | | | | | |

FASE 1

Introducció a l'escriptura dramaturgica amb l'Albert Forns



Introducció

Al llarg de tres sessions a l'aula, l'alumnat crearà i escriurà textos teatrals amb l'assessorament de l'escriptor **Albert Forns**. L'objectiu d'aquesta fase és que l'alumnat es familiaritzi amb les **bases de l'escriptura teatral**, les similituds i diferències amb altres formes de text, i desenvolupin els personatges, l'escenari i el conflicte del text.



Material de treball

És important que l'aula disposi de projector i que tot l'alumnat disposi d'un ordinador portàtil des de la primera sessió.

Treballarem mitjançant Google Drive, per tal que l'equip del Torneig tingui accés als textos, pugui donar feedback del progrés en l'escriptura i fer-ne un seguiment a distància.

[Presentació del torneig](#)

Text teatral de referència: [El Bosc d'Aina de Cos](#)

[L'alvocat](#), text guanyador d'una altra edició del Torneig

Guió de treball

| SESSIÓ | CONTINGUT DE TREBALL |
|------------------------|---|
| Treball a l'aula (0) | <p>Explicació del Torneig de dramaturgia per a instituts. Podeu utilitzar la presentació facilitada per l'equip de coordinació del Torneig.</p> <p>Presentació del calendari del Torneig amb l'alumnat.</p> <p>Lectura en comú del text teatral <u>l'Alvocat</u>, guanyador d'una altra edició del Torneig de Dramaturgia per a instituts.</p> <p>Diferències bàsiques entre un text teatral i altres textos (novel·la, poesia, relat breu).</p> <p>Com a material de lectura extra, donem per a llegir a casa el text teatral <u>El Bosc, d'Aina de Cos</u>.</p> |
| Sessió 1 | <p>Fonaments de l'escriptura dramàtica: diàlegs, acotacions.</p> <p>Pluges d'idees. Presa de decisions.</p> <p>Tasca en parelles: Definir les bases del text que escriurem (extensió del text, possibles protagonistes, escenari i conflicte). Començar a escriure textos.</p> |
| Treball a l'aula (I) | <p>Tasca en parelles: exercici de creació de personatges mitjançant la Fitxa de personatge facilitada per l'equip del Torneig. L'exercici proposa definir-ne la situació inicial, el conflicte i els obstacles.</p> |
| Sessió 2 | <p>Fixar el conflicte i l'escenari i consensuar-los amb l'Albert.</p> <p>Continuar l'escriptura del text per parelles.</p> <p>Grups de discussió i intercanvi d'idees (15-20 minuts):</p> <p>Dos grups compartiran els seus textos i faran un total de dos suggeriments de canvis o millora (en relació a la trama, els personatges, etc.). Un cop finalitzat aquest intercanvi, cada grup recollirà el seu feedback i aplicarà almenys un dels canvis suggerits pel grup de companys/es.</p> <p>Tasca per al professorat: un cop finalitzada la sessió, compartirà els textos de l'alumnat a Google Drive i revisarà l'ortografia dels textos.</p> |
| Treball a l'aula (II) | <p>Tasca en parelles: continuar escrivint el text, aplicar les correccions plantejades per l'Albert al drive i fer la correcció ortotipogràfica del text.</p> <p>Tasca per al professorat: actualitzar els textos de l'alumnat a GoogleDrive i revisar-ne l'ortografia.</p> |
| Sessió 3 | <p>Pluja d'idees i estratègies per resoldre el conflicte de manera inesperada i creativa.</p> <p>Estratègies per millorar el text: trames i subtrames, fugir dels estereotips, dosificar la informació, l'argot i la parla dels personatges, el clímax i l'anticlímax, etc.</p> <p>Tasca en parelles: proposta de text final.</p> |
| Treball a l'aula (III) | <p>Últims retocs del text.</p> <p>Lectura dels textos dels diferents grups.</p> <p>Pujar els textos finals al Drive ABANS DEL 20 DE FEBRER.</p> |

FASE 2

Procés de dramatització i direcció d'escena amb Sílvia Navarro i Jandro Santaflorentina



Introducció

La Sílvia, en Jandro i l'Albert es reuniran i escolliran el text seleccionat per representar a cada grup. L'elecció del text pren en compte assumptes com la flexibilitat del text i el potencial dramàtic, així com la diversitat de temes i personatges per fer més ric el Torneig.

Establiran uns **objectius comuns de dramaturgia** a l'hora d'iniciar aquesta segona fase de **revisió de textos**. Posteriorment, cada dramaturga n'establirà d'específics per a cada tipus de text assenyalant aquelles parts que es revisaran en cadascuna de les sessions, a més d'aprofundir en idees, estratègies, conceptes, etc. per tal que pugui ser un text interpretat i representat.

A la darrera sessió dedicada específicament a la **direcció i posada en escena** de les lectures dramatitzades, comptarem amb la participació d'**actors i actrius professionals**.

Material de treball

És **important** que l'aula **disposi de projector** i que tot l'alumnat disposi d'un **ordinador portàtil** des de la primera sessió.

Treballarem mitjançant **Google Drive**, per tal que l'equip del Torneig tingui accés als textos, pugui donar feedback del progrés en l'escriptura i fer-ne un seguiment a distància.

Guió de treball

| SESSIÓ | CONTINGUT DE TREBALL |
|-----------------------|---|
| Sessió 4 | <p>Lectura en veu alta del text.</p> <p>Discussió per parelles: exercici amb post-its per establir els punts forts i punts febles del text escollit pel grup.</p> <p>Valoració del text per part de la dramaturga.</p> <p>Plantejament d'objectius de treball. Presa de notes per part de l'alumnat.</p> <p>Tasca en parelles: treballar per assolir l'objectiu 1 establert. Proposta de reescriptura del text.</p> <p>Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.</p> |
| Treball a l'aula (IV) | <p>Tasca per parelles: En cas que hagi faltat temps a la sessió anterior, cal acabar d'aplicar els canvis acordats amb la dramaturga. Fer propostes de canvi per assolir els objectius 2, 3, 4... d'acord amb el plantejament de la sessió anterior pactat amb la dramaturga.</p> <p>Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.</p> |
| Sessió 5 | <p>Tasca col·lectiva: cada grup fa una lectura en veu alta amb la seva proposta de canvis per assolir la resta d'objectius. Presa de decisions i acords.</p> <p>Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.</p> |
| Treball a l'aula (V) | <p>Esriptura del text aplicant els canvis pactats a la sessió anterior.</p> <p>Propostes per al títol del text.</p> <p>Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.</p> |
| Sessió 6 | <p>Presentació dels actors i de les actrius.</p> <p>Lectura dramatitzada amb l'attrezzo necessari.</p> <p>Treball de direcció d'escena: resoldre dubtes i preguntes (dels actors o de les actrius, entre companys, etc.), prendre decisions, analitzar si les decisions preses funcionen, etc.</p> <p>Lliurament del text final: La dramaturga aplica els canvis acordats amb l'alumnat. El professorat i les dramaturgues presenten la versió final del text.</p> |

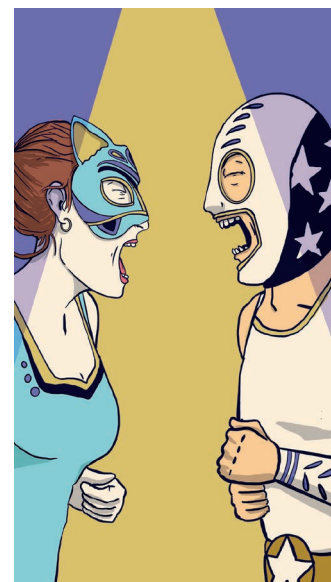
FASE 3

La final del torneig



Rol de l'alumnat i votacions

Un cop finalitzades les lectures dramatitzades, el públic –format per l'alumnat dels centres participants i els instituts convidats– votarà els dos textos que més li hagi agradat. Des de l'organització, es facilitarà a cada estudiant una butlleta amb els noms dels textos i hauran de marcar dues caselles. Les butlletes que hagin marcat cap, una, tres o totes les opcions seran invàlides. El professorat responsable de cada grup s'encarregarà de recollir les butlletes de tot l'alumnat i dipositar-les a l'urna. L'organització farà un recompte de vots i el text més votat serà el guanyador.



EQUIP DE PROFESSIONALS



Albert Forns

Escriptor



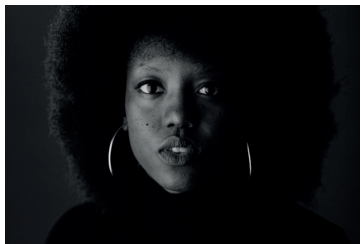
Jandro Santaflorientina

Poeta, dramaturg i
mediador cultural



Sílvia Navarro

Directora i dramaturga



Tamara Ndong

Actriu



Roger Vilà

Actor



Alba Pujol

Actriu



Martí Atance

Actor



Dèlia Brufau

Actriu, presentadora
final



Natalia Barrientos

Actriu, presentadora
final



Ho organitza:

Transversal

Xarxa d'activitats culturals



Amb la col·laboració de:

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Amb el suport de:

ic  Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya



Diputació de Girona