

El Plafó

Gener 2025



Olot Cultura

1 dimecres

2 dijous

Cinema

Bon dia, món!

17 h, Espai Cràter

CAMPAMENT REIAL

3 divendres

Música

Joan Dausà

Concert de Nadal

20 h, Teatre Principal d'Olot

CAMPAMENT REIAL

4 dissabte

Lletres

La llum del fanal

18 h, Cafè Art Fontanella XII

CAMPAMENT REIAL

5 diumenge

CAVALCADA DE REIS

ENTRADA GRATUÏTA ALS MUSEUS D'OLOT

CINEMA

BON DIA, MÓN!

Dijous 2 de gener, 17 h,
Espai Cràter



Bon dia, món! és un passeig per la naturalesa molt ben documentat que ens apropa a una fauna i a una flora de paper, que, alhora, és molt realista. La natura ens acompanya, i amb ella coneixem els éssers vius que hi habiten mentre ens ensenya a respectar tot allò que ens envolta. Amb aquesta observació de l'entorn tan agradable també aprenem sobre nosaltres i l'aventura de créixer.

Organitza: Espai Cràter

Edat recomanada: a partir de 3 anys
Activitat gratuïta

MÚSICA

JOAN DAUSÀ CONCERT DE NADAL

Divendres 3 de gener, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Joan Dausà, per donar la benvinguda a l'Any Nou, oferirà un concert en un format molt exclusiu i amb el qual actua molt poques vegades: tornant als seus orígens, amb el piano i la veu. Repassarà el seu cançoner més emblemàtic, i entre el seu repertori hi haurà la seva popular nadala "Per nosaltres i els de dalt", que va estrenar el Nadal passat.

Entrades exhaurides



LLETRES

LA LLUM DEL FANAL

Dissabte 4 de gener, 18 h, Cafè Art Fontanella XII

Un recital, el 91è, a càrrec dels Amics de les Lletres Garrotxines. Per amenitzar l'acte es comptarà amb les intervencions musicals de Família Musiquem.

Organitza: Amics de les Lletres Garrotxines

Activitat gratuïta

CAMPAMENT REIAL I CAVALCADA DE REIS

El campament reial serà el 2, 3 i 4 de gener, a partir de les 17.45 h, a la plaça Clarà i la cavalcada de Reis, el 5 de gener, amb inici del recorregut a la plaça Clarà.

Durant els dies 2, 3 i 4 de gener, a la plaça Clarà, hi haurà instal·lat el campament reial amb els diversos membres que integren la comitiva de Ses Majestats, que aquest any tindrà noves incorporacions, com per exemple la modista i els guies Clàudia i Claudi. Així mateix, les tendes on s'ubicaran estaran totes remodelades.

L'entrada al campament es farà per franges de vint minuts i les entrades per accedir-hi es podran obtenir, de manera gratuïta, a olotcultura.cat des del dilluns 30 de desembre a partir de les 10 h. Aquest any n'hi haurà 600 més de disponibles. No obstant això, qui no en pugui aconseguir es podrà posar a la cua i entrar-hi quan l'aforament ho permeti.

Igual com en altres edicions, es duran a terme visites al campament amb baixos estímuls i hi haurà alternatives per a persones celiaques. A l'exterior també s'hi podrà trobar una bústia perquè tothom que ho vulgui pugui deixar-hi la seva carta. Una altra manera de fer-la arribar als Reis de l'Orient és enviant-la a l'adreça electrònica reis@olot.cat.

El dia 5 de gener a la tarda Melcior, Gaspar i Baltasar,

acompanyats de 300 patges, faran el recorregut habitual pels carrers d'Olot: sortiran de la plaça Clarà, enfilaran el carrer Mulleras, continuaran pel carrer de Serra Ginesta, pujaran pel carrer Major i, ja a peu, passaran pel passeig d'en Blay fins a arribar als tres trons reials, que estaran situats al Firal Petit. Allà tots els nens i nenes els podran explicar personalment quins regals demanen. Així mateix, els patges recolliran fanals artesanals per a tots aquells que tinguin ganes de participar al Concurs de Fanals Miquel Gou.

A la cavalcada també s'hi inclourà una zona tranquil·la i oberta per a tothom, que comprendrà tot l'espai de la cantonada situada entre el carrer del Bisbe Lorenzana i el de Serra Ginesta, on la intensitat de la música serà més baixa, no es llançarà foc i els personatges no portaran el micròfon encès. A més, a diversos punts de la ciutat es podran trobar "establiments refugi" per a totes aquelles persones que necessitin un moment de tranquil·litat i de desconexió. Així mateix, al Firal, s'incorporarà un traductor de llenguatge de signes, que acompanyarà els narradors habituals, els quals explicaran de manera descriptiva el que passa al passeig d'en Blay.

Organitza: Els Catòlics

Activitats gratuïtes



6 dilluns

7 dimarts

8 dimecres

9 dijous

10 divendres

Lletres

Cau de poesia

18 h, Cafè Art Fontanella XII

Teatre - **Les criades, de Jean Genet**
Cia. La Funerària. En memòria de
Xavier Rusalleda
 19 h, Can Trincheria

Cinema - Cineclub Olot
El cielo rojo
 21.30 h, Cines Olot

CINEMA

CINECLUB OLOT

EL CIELO ROJO
CHRISTIAN PETZOLD

Divendres 10 de gener, 21.30 h, Cines Olot

Un estiu calorós i sec, com tants altres en els últims anys, que fa que els incendis forestals siguin incontrolables. Quatre joves es reuneixen en una casa de vacances al costat del mar Bàltic quan, lentament i de manera imperceptible, són envoltats per les flames. Un cel vermell plana sobre ells i tenen molta por. Però no pas del foc, sinó de l'amor, que és el que veritablement els espanta.

Christian Petzold, el mestre del melodrama europeu, construeix en aquest film un ardent triangle amorós amb tocs d'humor. Amb aquest treball el director alemany va obtenir el Gran Premi del Jurat al Festival de Berlín.

Organitza: Cineclub Olot

Preu: 5,50 euros



EXPOSICIONS

“ALOT OLOT. ARQUITECTURA, PAISATGE I DELIRI GARROTXÍ”

Fins al 31 de gener, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Aquest és un assaig visual sobre el caràcter de la ciutat d'Olot i el seu entorn, a través del paisatge i l'arquitectura. El caràcter d'un lloc es construeix a partir d'un tret que apareix de manera reiterada, amb variacions. És allò que ens permet reconèixer-lo i diferenciar-lo de la resta, a la vegada que manifesta la seva raó de ser. El deliri, entès aquí com a actitud visionària o enginy lliure, és el comú denominador que articula la col·lecció de quaranta-casos. Reflecteix una sensibilitat col·lectiva, compartida a totes les capes de la societat, on segurament planeja l'aura de l'Escola d'Art, abraçant des de la cultura oficial fins als hobbies. I, també, la contradicció no resolta entre la idealització del paisatge bucòlic dels pintors paisatgistes a partir de la segona meitat del segle XIX i el desenvolupament industrial de la ciutat amb personal format a la mateixa escola. Això, juntament amb el context d'una comarca aïllada fins fa poc, podria haver estat determinant per dibuixar aquest caràcter.

Organitza: Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Entrada gratuïta



LES CRIADES, DE JEAN GENET CIA. LA FUNERÀRIA. EN MEMÒRIA DE XAVIER RUSCALLEDA

Divendres 10 i dissabte 11 de gener, 19 h,
Can Trincheria

Jean Genet transforma aquest esdeveniment en un joc malaltís on les peces clau són la frustració, la impotència, el dolor profund de la marginació, la relació entre dominants i dominats, i també l'odi i la ràbia davant la incapacitat de revertir les situacions.

Estrenada a París al final de la Segona Guerra Mundial i rebutjada per la crítica i el públic, amb el temps ha esdevingut un dels textos més importants de la dramàtúrgia contemporània.

"Aquestes criades són monstres, com nosaltres mateixos quan ens somiem així o aixà. Vaig al teatre per tal de veure'm en essència, tal com no sabria, o no gosaria, veure'm o somiar-me, i tal com, tot i així, sé que soc. Hi ha una cosa que ha de ser escrita: no es tracta pas d'un playn sobre la sort dels servents. Suposo que existeix un sindicat del servei domèstic, això no ens concerneix." [Jean Genet]

Preu: 10 euros anticipada, 15 euros a taquilla



L'APRENENT

EXPERIÈNCIA IMMERSIVA

Vine al Museu dels Sants d'Olot, posa't unes ulleres de realitat virtual i converteix-te per uns instants en un artesà!

Amb reserva a: laprenent.olot.cat
972 26 67 91

Olot **Cultura**

Organitzat per: El Arte Cristiano Desde 1980 MUSEU DELS SANTS D'OLOT Ajuntament d'Olot Cultura i Educació Amb el suport de: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

11 dissabte

Teatre - *Les criades*, de Jean Genet
Cia. La Funerària. En memòria de Xavier
Ruscalleda
19 h, Can Trincheria

12 diumenge

Teatre - AOlot
La foscor
Vada Retro Teatre
18 h, Els Catòlics

TEATRE

AOLOT

LA FOSCOR VADA RETRO TEATRE

Diumenge 12 de gener, 18 h, Els Catòlics

Un succés sacseja la vida d'una parella que suposadament viu feliç amb la seva filla. La barreja de caràcters d'una dona amb moltes inseguretats, un home amb una personalitat desmesurada i una filla amb complex d'Electra provoca una espiral d'esdeveniments que porta la família a una separació sobtada. La foscor s'ha apoderat de la casa, però la claror és més a prop del que tots tres imaginem. Tan sols cal resoldre les ferides obertes.

Organitza: Secció Dramàtica d'Els Catòlics

Preu: 10 euros

EXPOSICIONS

“LLUM, REFLEXOS DE L'AIGUA”

Fins al 18 de gener, L'Àmbit - Espai d'Art

Una mostra col·lectiva de Rosa Martín, Lourdes Mondejar, Carme Colldecarrera, Joan Badia, Xevi Pluja, Rafel d'Olot, Miquel Duran, Enric Colldecarrera, Inés Vila, Leonor Mateu, Marta Trepas, Miguel Amado, Beatriz Sotela Bearden, Josep M. Plans, Josep Abelló, Enric Rubió i Goretti Nogareda.

Horari de visita: de dijous a dissabte de 18 a 20.30 h

Organitza: L'Àmbit - Espai d'Art

Entrada gratuïta

NO LA CAGUIS



Vine al Museu dels
Sants d'Olot i troba
els 100 caganers
amagats!

Sortejarem premis
entre tots els que
els aconseguiu
trobar.

Del 2 de desembre
del 2024 al 12 de
gener del 2025.

“TEMPS”

RICE, EDUARD SACREST SOY

Fins al 12 de gener, Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa

Sota el títol “Temps”, Rice, o Eduard Sacrest Soy (Olot, 1993), presenta un recull de les seves obres més destacades dels darrers deu anys fins a l'actualitat. Amb aquesta exposició, l'artista vol establir un diàleg amb el públic, fent-lo partícip del fet d'existir en els temps actuals, però també en els passats i en els futurs.

Rice s'infiltra a la via pública i a les exposicions en un joc entre els límits de l'espai públic i privat, tot mostrant-nos el relat íntim del creador. La soledat, la distància, l'absència, la intimitat, el desig i la comunitat són alguns dels temes que travessen la seva obra, preocupada per l'experiència humana i el pas del temps.

Amb la pràctica de l'art urbà i el temps com a metàfora, Rice se serveix d'objectes identitaris o quotidians per transformar-los i dotar-los de nous significats. Les obres exposades ens transmeten la força vital de l'artista, que neix de l'acumulació de vivències al llarg del temps i de les complexitats de la vida i del dia a dia. Cada fragment de la seva obra incita a una nova pregunta i cada viatge és una projecció mental des de la imaginació.

Atesa la naturalesa social i relacional de l'obra de Rice,

els espectadors tenen l'última paraula i determinen la manera com es perceben les imatges de l'artista. És per això que la seva producció pren sentit amb la participació activa i amb la interacció del públic.

Sota el nom artístic de Rice, Eduard Sacrest Soy és un artista visual i muralista graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. La seva producció artística s'identifica principalment en el camp de les intervencions a l'espai públic, mitjançant la tècnica del dibuix picat (*stencil*). Utilitza el paisatge com a espai d'acció i llenç on reactivar el focus d'atenció i donar visibilitat als protagonistes dels seus retrats, activant la reflexió al voltant de temes relacionats amb la soledat, la distància o l'amor.

Amb obra en ciutats com Londres, Frankfurt, Berlín, Utrecht, París o Barcelona, Rice ha pintat en festivals d'àmbit nacional i internacional com el Saladina Fest [Mallorca] l'Ibug [Alemanya] o el Swindon Paint Fest [Regne Unit]. També ha exposat en galeries com el Museu de la Mediterrània [Torroella], la Galeria Contrast [Barcelona], la Surface Gallery [Nottingham], l'Art'Otel Gallery [Londres], la Visual Aids [NYC] o la Spanish Embassy [Washington].

Entrada gratuïta



13 dilluns

14 dimarts

Lletres - **Club de lectura amb Albert Grabulosa**
Comentari de *La mala costumbre*
 19 h, Biblioteca Marià Vayreda

15 dimecres

Música - Òpera Cines Olot
Projecció de *Los cuentos de Hoffman*, de Jacques Offenbach
 19.45 h, Cines Olot

16 dijous

17 divendres

Lletres
Presentació del llibre *Transició i democràcia*
 19 h, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Lletres
Pere Quart. Les decapitacions
 20 h, Els Catòlics

Teatre
Festival Improvist Del Gremi
 20.30 h, Can Batet

EL PLAFÓ

Butlletí d'informació cultural d'Olot
 Gener 2025, número 201

Coberta: *Divinas palabras*
 Fotografia: Jose Luis Navarro Lorente

EDICIÓ

Ajuntament d'Olot - Cultura
 Sant Esteve, 29 [Can Trincheria] - Olot
 Tel. 972 27 27 77
 plafo@olot.cat | www.olotcultura.cat
 @OlotCultura #OlotCultura

La programació organitzada per l'Ajuntament d'Olot - Cultura compta amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Girona.

Dipòsit legal: Gi-1081-1997

Venda d'entrades al web www.olotcultura.cat, a la taquilla del Teatre Principal i des d'una hora abans al lloc de l'espectacle.

EXPOSICIONS

“MONTserrat VAYREDA: SOMIO OBRIR CAMINS ENTENEDORS”

Del 13 al 31 de gener, Biblioteca Marià Vayreda

Una passejada per la trajectòria vital, humana i artística de Montserrat Vayreda en el context de la poesia catalana.

El títol Somio obrir camins entenedors és extret d'un dels versos del poema acròstic “Autoretrat”, en què l'escriptora s'autodefineix.

Cadascun dels sis plafons que formen l'exposició són com un flaix de vida i, en conjunt, un tast de la seva biografia i de la seva poètica.

L'anhel de Vayreda era fer una poesia entenedora, que arribés a tothom, lliure de recargolaments innecessaris i d'artificis gratuïts. Així, el fil conductor que ens acompanya al llarg de l'exposició és la seva veu poètica fresca i diàfana.

Montserrat Vayreda va cantar l'esclat vitalista de la seva terra, l'Empordà, “terra de sol i de vent”, i la dels seus avantpassats paterns, la Garrotxa, “terra de fèrtils collites”. Però també les arrels més clàssiques: Empúries o allò que és inalterable amb el pas del temps, com l'amor, l'amistat i el sentit de la vida amb els seus misteris i les seves certituds.

Exposició itinerant de la Institució de les Lletres Catalanes.

Entrada gratuïta



MÚSICA

PROJECCIÓ DE ‘LOS CUENTOS DE HOFFMAN’, DE JACQUES OFFENBACH ÒPERA CINES OLOT

Dimecres 15 de gener, 19.45 h, Cines Olot

Projecció en directe als Cines Olot de l'òpera *Los cuentos de Hoffman* a The Royal Opera House de Londres.

Quatre dones i quatre curioses històries d'amor. Juan Diego Flórez encapçala un elenc fantàstic a l'òpera onírica d'Offenbach. Acompanya el poeta Hoffmann en un viatge a través dels seus records mentre reviu les seves trobades amb dones fascinants i perilloses. Cada història revelarà una faceta diferent de l'ànima humana.

Organitza: Cines Olot

Preu: 19 euros

LLETRES

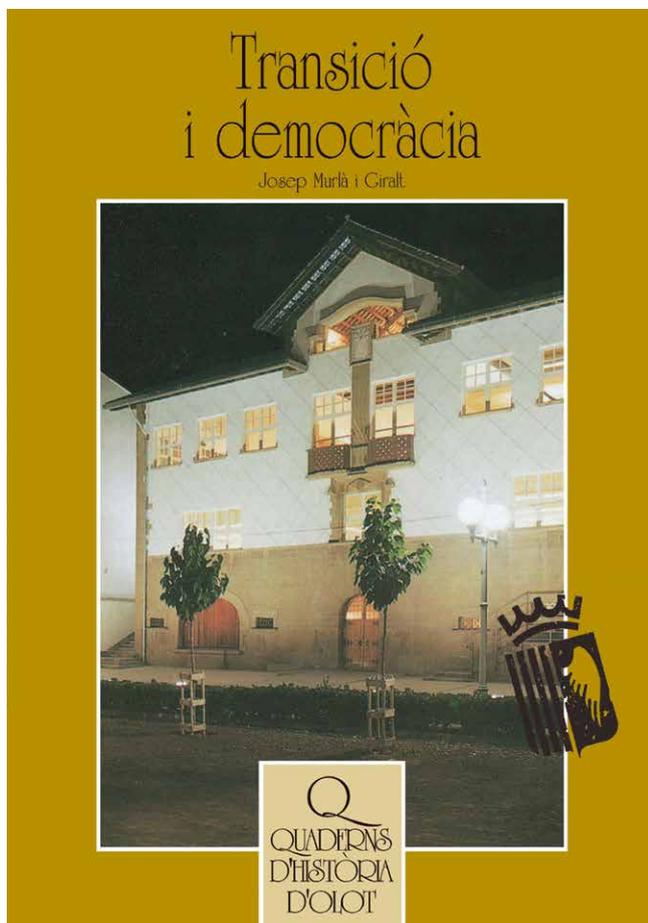
PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'TRANSICIÓ I DEMOCRÀCIA' DE JOSEP MURLÀ

Divendres 17 de gener, 19 h, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Acabat el franquisme s'inicia una etapa de transició política cap al sistema democràtic i, a la vegada, es recobren les llibertats constretes al llarg d'uns quatre decennis. La restauració de la Generalitat de Catalunya va lligada a la conscienciació col·lectiva de recuperar i potenciar la llengua i la cultura autòctones, i, en l'àmbit municipal d'Olot, s'endeguen polítiques encaminades a millorar el benestar dels ciutadans, a resoldre problemes que s'han arrossegat durant molt de temps en urbanisme, mobilitat urbana, comerç i indústria, docència, cultura, lleure, sanitat, atenció a la gent gran, etc., i a afrontar el creixent moviment migratori, amb la integració i la socialització dels col·lectius d'estrangers. En el període que va del 1975 al 2011 es dona un fort impuls a la ciutat, posant-la al dia i preparant-la per als nous reptes i situacions que es van presentant en transcórrer el segle XXI.

Josep Murlà i Giralt (Olot, 1950) ha exercit de periodista i és historiador. Aquesta seva nova publicació s'inscriu a la col·lecció "Quaderns d'Història d'Olot".

Activitat gratuïta



LLETRES

PERE QUART. LES DECAPITACIONS

Divendres 17 de gener, 20 h, Els Catòlics

"Encara som a la trinxera i la nostra arma són les paraules." I el sentit de l'humor també. Flagel de les actituds burgeses i conformistes, combatent dels ardits del poder, Joan Oliver ens recorda el poder de l'humor intel·ligent i del sarcasme ple de sentit. Potser per això els seus llibres no es reediten com caldria. Per contrarestar-ho, en aquest acte es tornarà a fer aparèixer l'autor a escena.

Crítica, ironia, sarcasme i humor, a càrrec de Rapsòdia Veus Literàries, que recitarà els diversos poemes, acompanyats de la música de Jordi Ballesteros i dels dibuixos d'Arantxa Vilafranca. Un espectacle per recordar-nos que "al capdavant som bàrbar".

Organitza: Rapsòdia Veus Literàries

Entrada gratuïta

TEATRE

FESTIVAL IMPROVIST DEL GREMI

Divendres 17 de gener, 20.30 h, Can Batet

Viu en directe aquest espectacle únic i irrepètible que t'endinsa a l'univers de les petites històries improvisades. A cada xou, el públic es converteix en un element vital, ja que, gràcies a les seves aportacions, els artistes s'inspiren per crear esquetxos divertits. Cada funció és una obra d'art que neix i desapareix en el mateix instant, plena d'humor i agilitat.

Cicle mensual de xous d'improvisació on els intèrprets desafien els límits de la imaginació.

Preu: 13 euros



18 dissabte

Teatre - Música - Tots Públics
Operetta
Cor de Teatre
 19 h, Teatre Principal d'Olot

19 diumenge

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS AL CAFÈ ART FONTANELLA XII

Del 3 de gener al 7 de febrer, el Cafè Art Fontanella XII acollirà "Rareses en paper", una exposició de pintures de Josep Torrent.

Així mateix, del 4 de gener al 7 de febrer, s'hi podrà trobar un recull d'escultures de l'artista Clàudia, sota el nom "Memont [miracle de la vida]".

Organitza: Cafè Art Fontanella XII

Entrada gratuïta

MÚSICA

TOTS PÚBLICS

TEATRE

**OPERETTA
 COR DE TEATRE**

Dissabte 18 de gener, 19 h, Teatre Principal d'Olot

Un camàlic deixa un piano en un escenari abandonat. De l'instrument surten personatges vinculats al món del teatre: tramoistes, il·luminadors, sastres, directors, actrius i actors... Junts interpretaran, amb la complicitat de les més famoses obertures, àries i cors d'òpera, diferents situacions en forma d'esquetx.

Imagineu-vos un rodatge impossible del Brindisi de "La traviata", una etapa del Tour de França on els corredors pedalen al ritme d'una famosíssima ària d'"El barber de Sevilla" o una història d'amor entre dos treballadors de la neteja d'una estació de trens acompanyats de la banda sonora del cor d'esclaus del "Nabucco", de Verdi. Ho teniu?

Imagineu-vos també que no hi ha orquestra, només un bon grapat de veus excel·lents que, a més de fer de solistes, hi posen el coixí harmònic i aconseguen que el públic s'oblidi que no hi ha músics.

La companyia banyolina Cor de Teatre va crear *Operetta* l'any 2011, i va ser una revolució del seu gènere. Ara presenten la proposta actualitzada tant tècnicament com artísticament.

Preu: 15 euros, 7 euros per als menors de 12 anys



Fotografia: David Ruano

“DERBIS, TECNO I ROCK & ROLL”

LA FESTA A OLOT ALS ANYS NORANTA

Fins al 16 de febrer, Sala Oberta del Museu de la Garrotxa

Com era anar de festa a Olot a l'època dels noranta? L'exposició “Derbis, tecno i rock & roll” es planteja com un viatge immersiu pels locals, la música i els ambients d'aquella època. També és un projecte de memòria viva: moltes persones s'hi reconeixeran i reviuran moments i vivències i recordaran espais i objectes. En total hi són representats gairebé cinquanta locals d'oci nocturn del centre i els afores de la ciutat.

diferents locals d'oci dels noranta (Kratter's, La Bota, Cocodrilo, Central, The Comet, Lucky Luke, Bruixes i Maduixes, etc.). A més, hi ha uns quadres d'Àngel Viñet Oliveras i un apartat per a objectes més petits com adhesius, sotagots, revistes, etc.

I, evidentment, no hi pot faltar la música: a través d'una tauleta els visitants poden escollir entre més d'una vintena de llistes de reproducció, dissenyades amb



Comissariada per Jordi Sellas i Ferrés, la mostra se centra en la vida nocturna olotina des de finals dels vuitanta i fins a principis de l'any 2000. Durant els últims mesos, l'equip dels Museus d'Olot ha fet una tasca de recerca i també una crida a la ciutadania per trobar fotografies, vídeos i materials diversos de la festa nocturna a Olot dels anys noranta. També han comptat amb la col·laboració de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa i de la revista *La Comarca*.

En un primer espai s'hi troben quatre pantalles (en forma de mòbil), a les quals es projecten fotografies, cartells de bars i discoteques d'aquella època, així com imatges dels grups musicals emblemàtics d'aquelles nits. La segona part està presidida per una Derbi Variant Star, un clàssic del moment, i objectes provinents de

la col·laboració dels DJ de l'època, que contenen els temes més representatius de cadascun dels bars musicals.

El disseny expositiu, obra de Xavier Erra, s'ha formulat establint un vincle amb la contemporaneïtat en l'àmbit gràfic i d'estil i de presentació dels continguts, però amb molta presència de l'estètica i les tendències de disseny dels anys noranta, caracteritzats per colors àcids i llampants, formes abstractes i tipografies molt arriscades. Aquest diàleg entre les dues èpoques temporals busca copsar aquell moment des de la mirada actual, així com convidar els joves a conèixer aquest passat a través del seu llenguatge.

Entrada gratuïta

20 dilluns

21 dimarts

Lletres - **Hora del conte: La rosada platejada, a càrrec de Saliha Nilüfer**
17.30 h, Biblioteca Marià Vayreda

Dansa - **Mapadeball**
20 h, Teatre Principal d'Olot

22 dimecres

Lletres - **"El parlar de la Garrotxa, avui i en el futur", a càrrec de Joaquim Monturiol i Eloi Domínguez**
17 h, Espai Cràter

Lletres - **"Cap a la democràcia a la befa i la mofa: Butifarra!, Cul-de-Sac i el còmic català de la Transició", a càrrec de Rhiannon McGlade**
19 h, Llibreria Isop

Dansa - **Mapadeball**
20 h, Teatre Principal d'Olot

23 dijous

Xerrades
"Els murs de silenci en la frontera de l'exploració: dones, pobresa i control", a càrrec d'Anna Teixidor
19 h, DinàmiG

24 divendres

Exposicions
Visita guiada a "Alot Olot. Arquitectura, paisatge i deliri garrotxí"
19 h, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Lletres
Presentació del llibre Històries del 30 minuts (...), amb l'autora, Núria Vilà
19 h, Llibreria Isop

Cinema - Cineclub Olot
Bird, d'Andrea Arnold
21.30 h, Cines Olot

DANSA

MAPADEBALL

Dimarts 21 i dimecres 22 de gener, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Mapadeball és molt més que un espectacle de dansa contemporània: forma part d'un projecte en què han estat treballant més de tres-cents estudiants als respectius centres educatius durant un trimestre.

Permet apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove, i esdevé una eina educativa per al professorat i també una vivència i una experiència positives, tant personalment com col·lectivament, per a l'alumnat dels instituts d'ensenyament secundari.

En aquesta edició, la coreografia és de Sílvia Sant Funk i de Mònica Muntaner, fundadores de La Poderosa, que proposen la peça *Umhlaba*, que significa 'món' en llengua zulú.

Activitat organitzada per l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot, el Mercat de les Flors i Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals.

Preu: 6 euros



Fotografia: Martí Albasa

LLETRES

“EL PARLAR DE LA GARROTXA, AVUI I EN EL FUTUR” A CÀRREC DE JOAQUIM MONTURIOL I ELOI DOMÍNGUEZ

Dimecres 22 de gener, 17 h, Espai Cràter

Els autors del llibre *El parlar de la Garrotxa* ens donaran a conèixer els trets principals que defineixen el nostre dialecte garrotxí i que el fan tan característic. I també ens faran observar la pèrdua progressiva de part d'aquest patrimoni, ens proporcionaran una valoració de la seva situació actual i ens oferiran algunes pautes que poden ajudar a mantenir-lo viu.

A càrrec de Joaquim Monturiol i Sanés, autor de diversos llibres i tècnic museístic, i Eloi Domínguez i Portabella, professor de català per a adults al Consorci per a la Normalització Lingüística. Ambdós són llicenciats en Filologia Catalana per la UAB.

Organitza: Aules de Difusió Cultural de la Garrotxa

Activitat gratuïta

LLETRES

“CAP A LA DEMOCRÀCIA A LA BEFA I LA MOFA: BUTIFARRA!, CUL-DE-SAC I EL CÒMIC CATALÀ DE LA TRANSICIÓ” A CÀRREC DE RHIANNON MCGLADE

Dimecres 22 de gener, 19 h, Llibreria Isop

Prenent com a exemple les publicacions *Butifarra!* (1975-1978) i *Cul-de-Sac* (1982), la professora universitària escocesa Rhiannon McGlade parlarà sobre com els autors i els il·lustradors van utilitzar la sàtira, la caricatura i l'humor per afrontar les transformacions polítiques i socials de la Transició espanyola. Repassarà també la figura d'una de les il·lustradores pioneres: Montse Clavé.

McGlade és professora d'Estudis Hispànics a la Universitat de Strathclyde i editora general de la *Revista d'Estudis Catalans*. Del 21 al 27 de gener és a Faberlull Olot per redactar la monografia *In Visible Ink*, sobre els temes dels mitjans visuals impresos, el feminisme i la política de la identitat sexual a l'Espanya del segle XX.

Organitzen: Faberlull Olot i Llibreria Isop

Activitat gratuïta

XERRADES

“ELS MURS DE SILENCI EN LA FRONTERA DE L'EXPLOTACIÓ: DONES, POBRESA I CONTROL” A CÀRREC D'ANNA TEIXIDOR

Dijous 23 de gener, 19 h, DinàmiG

La periodista de 3cat Anna Teixidor, resident a Faberlull Olot, parlarà sobre l'explotació sexual a la Jonquera els últims vint anys a partir d'històries reals. I és que la vulnerabilitat de les dones explotades, sovint en situació de pobresa, estrangeres i sense coneixement de l'idioma local, les converteix en objectes.

Anna Teixidor Colomer és doctora en Comunicació Social i llicenciada en Humanitats i Periodisme (UPF). Els últims anys s'ha centrat en la mobilització jihadista i els atemptats de l'agost del 2017. És autora de diversos llibres d'investigació periodística, com *Combatents en nom d'Al·là* [Ara, 2016] o *Sense por de morir* [Pòrtic, 2020]. A Faberlull hi escriurà la seva propera publicació.

Organitzen: Faberlull Olot i Associació de Dones Alba

Activitat gratuïta

CINEMA

CINECLUB OLOT

BIRD ANDREA ARNOLD

Divendres 24 de gener, 21.30 h, Cines Olot

La Bailey viu amb el seu pare absent i amb el seu germanastre en una casa ocupada al nord de Kent. Als seus dotze anys i amb una situació familiar molt complexa, l'adolescent es distreu filmant les gavines i mirant de trobar-se ella mateixa enmig de tots els seus problemes.

Andrea Arnold, guanyadora del Premi del Jurat al Festival de Cannes en tres ocasions, fon el realisme social britànic amb una certa mirada fantàstica per assistir amb una delicada cruïsa als somiejos de la Bailey que, malgrat tot, segueix mirant al cel esperant convertir-se en un ocell.

Organitza: Cineclub Olot

Preu: 5,50 euros



25 dissabte

Altres

Taller d'exlibris, a càrrec d'Alba Azaola

10 h, Museus dels Sants

Música

**Sax Jamaica Explotion
Festival Sax-O-Rama**

20 h, sala El Torín

26 diumenge

Teatre - Olot a Escena

Càsti(n)g

Companyia Sònia Ayats

18 h, Teatre Principal d'Olot

Teatre - AOlot

Molta merda

18 h, Els Catòlics

Música - Jazz de prop

Cesc Adroher Trio & Ramon Cardo

18.30 h, Orfeó Popular Olotí

ALTRES

TALLER D'EXLIBRIS A CÀRREC D'ALBA AZAOLA

Dissabte 25 de gener, 10 h, Museu dels Sants

Els exlibris són segells utilitzats des de fa segles per marcar les col·leccions i les biblioteques particulars, és a dir, un segell per identificar el propietari d'un llibre.

Començarem per conèixer la història d'aquest objecte singular i continuarem observant les seves característiques per després imaginar com podria ser el nostre propi exlibris.

Tot seguit, traslladarem la nostra idea a un dibuix i, a continuació, convertirem el nostre disseny personal en un segell de goma que ens podrem emportar per marcar la nostra biblioteca o fer un regal original a qui vulguem.

Organitzen: Laiera i el Museu dels Sants. Amb el suport de la Diputació de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat.

Edat recomanada: a partir de 16 anys

Preu: 10 euros



MÚSICA

SAX JAMAICA EXPLOTION FESTIVAL SAX-O-RAMA

Dissabte 25 de gener, 20 h, sala El Torín

El saxofonista Dani Nel·lo és l'ideòleg d'aquest projecte, Sax Jamaica Explotion, el qual té per objectiu revisar el saxo en el marc de la música jamaicana.

Amb Pere Miró a la direcció artística han preparat un espectacle que reivindica els saxofonistes que van escriure i van definir aquest instrument en l'ska i el rocksteady fent una revisió dels instruments clàssics de Roland Alphonso, Tommy McCook, Sammy Ismay, Val Bennett, Upsetters i Lester Sterling, entre d'altres.

Pere Miró i la seva banda actuaran acompanyats d'Irene Reig i Megumi Mesaku.

Preu: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla. Per als estudiants de música, 3 euros



MOLTA MERDA FUTIMET TEATRE D'ARBÚCIES

Diumenge 26 de gener, 18 h, Els Catòlics

Dues persones molt diferents amb vides que no tenen res a veure coincideixen en un lavabo públic. La fatalitat farà que hagin de passar junts una estona que no havi- en previst en aquell indret tan sòrdid. Els dos individus buscaran solucionar el contratemps que els fa restar junts i voldran encarar els problemes de manera molt desigual. La impaciència d'un i l'eixelebrament de l'altre ens conduiran a una trama de gir inesperats.

Organitza: Secció Dramàtica d'Els Catòlics

Preu: 10 euros



CESC ADROHER TRIO & RAMON CARDO

Diumenge 26 de gener, 18.30 h, Orfeó Popular Olotí

Tan lluny enlloc és el resultat fascinant de les inspiradores sessions musicals del 2023 entre Cesc Adroher, Abel Boquera i Caspar St. Charles. Aquesta col·laboració ha donat llum a un treball únic, amb una proposta artística que busca una mirada actual a la tradició. El repertori sorgeix d'aquestes sessions, a les quals es va incorporar una figura emblemàtica del jazz d'aquest país, el saxofonista Ramon Cardo.

Les influències del disc abasten un espectre ampli, que va des del hard-bop fins a composicions més avantguardistes, i que fins i tot inclou incursions al pop. Els músics aconsegueixen capturar la riquesa del jazz a través d'una amalgama de sons, creant una experiència sonora única que ressona entre la tradició i la modernitat.

Espectacle dins el cicle Jazz de prop.

Organitza: Músics Associats

Preu: 10 euros

CÀSTI(N)G COMPANYIA SÒNIA AYATS

Diumenge 26 de gener, 18 h, Teatre Principal d'Olot

Càsti(n)g és una comèdia que parla sobre el camí que han de fer molts actors i actrius per arribar a l'èxit. Cinc intèrprets es posen a la pell de diversos personatges per parodiar un món on tot allò que semblaria absurd o exagerat no s'escapa tant de la realitat.

"Et presentem un món lluny de les catifes vermelles, el glamur i la fama: el món del càstig. Perdó. Del càsting."

Sònia Ayats és olotina. Des de petita s'ha interessat pel ball i la direcció. Va formar part d'una companyia de dansa dels 6 als 17 anys amb la qual va actuar a diversos països. Posteriorment es va formar en arts escèniques. Ha treballat en dansa, teatre i cinema.

Preu: 12 euros



27 dilluns

28 dimarts

Lletres

Llibres formiguer:
centenars de detalls, milers
d'històries, a càrrec de Karo

Kunde

17.30 h, Biblioteca Marià
Vayreda



29 dimecres

30 dijous

SANT PALIMPSEST

31 divendres

Teatre

Divinas palabras
Atalaya Teatro

20 h, Teatre Principal d'Olot

1 dissabte

Altres - **Taller de test de
feltre, a càrrec de Laia Aguilà**
10 h, Museu dels Sants

Exposicions - **Inauguració
de l'exposició "Dibuixant un
arbre", d'Àlex Nogué**
12 h, Sala Oberta 2

Música - **Garrotxinàrius**
Flowk i Tèrras
Tarda i vespre

2 diumenge

Teatre - AOlot
Desclassificats
Casal Corpus Grup de Teatre
de Barcelona
18 h, Els Catòlics

**ENTRADA GRATUÏTA ALS
MUSEUS D'OLOT**

TEATRE

DIVINAS PALABRAS
ATALAYA TEATRO

Divendres 31 de gener, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Divinas palabras és l'obra més universal de Valle-Inclán. És, amb diferència, la que més cops s'ha portat a escena fora d'Espanya, sens dubte per la seva qualitat literària i la seva riquesa d'imatges.

Una tragicomèdia que té com a temes centrals l'avarícia, la luxúria i la mort. Valle-Inclán va descriure i va mostrar amb una crueltat tremenda i en clau grotesca la misèria humana encarnada en la família del sagristà d'un poble.

Un text poètic i simbòlic i uns personatges representatius de la decadència moral i social. Una obra que aborda qüestions com la religió, la cobdícia, la violència o la desigualtat a la vegada que ofereix una crítica mordaç de la societat del seu temps, però també extrapolable a l'actualitat.

La companyia andalusa Atalaya, guanyadora del Premi Nacional de Teatre 2028, celebra els seus quaranta anys i torna a portar a l'escenari el muntatge de *Divinas palabras*, un dels grans èxits de la seva carrera.

Preu: 25 euros



Fotografia: Jose Luis Navarro Lorente

ALTRES

TALLER DE TEST DE FELTRE A CÀRREC DE LAIA AGUILÀ

Dissabte 1 de febrer, 10 h, Museu dels Sants

Aquest taller consisteix a descobrir, a aprendre i a jugar teixint amb la tècnica més antiga, que consisteix a entrellaçar les fibres de llana mitjançant aigua, sabó i acció mecànica amb les mans.

Teixirem en volum amb llana del territori per crear un test de feltre on podreu posar terra directament i deixar-hi germinar llavors.

Organitzen: La iera i el Museu dels Sants. Amb el suport de la Diputació de Girona i del Departament de Cultura de la Generalitat

Edat recomanada: a partir de 16 anys

Preu: 10 euros

EXPOSICIONS

“DIBUIXANT UN ARBRE” ÀLEX NOGUÉ

De l'1 de febrer al 21 d'abril, Sala Oberta 2

Una selecció de dibuixos i vídeos de l'artista garrotxí Àlex Nogué que dialoguen amb les obres de la col·lecció permanent del Museu.

Un projecte que pretén acompanyar-nos en la contemplació d'unes obres clares, visualment potents, sense interferències dissonants i amb una alta càrrega conceptual.

Amb aquest objectiu, l'artista ens proposa situar-nos davant de dibuixos de petits i grans formats, d'una manera semblant a com l'autor s'ha situat davant dels arbres.

Àlex Nogué, artista garrotxí i catedràtic emèrit de la Universitat de Barcelona, ha fonamentat la seva llarga trajectòria professional entorn del binomi cultura-natura.

Inauguració: dissabte 1 de febrer a les 12 h

Entrada gratuïta



MÚSICA

GARROTXINÀRIUS FLOWK I TERRÀS

Dissabte 1 de febrer, tarda i vespre

Jornada de tallers, música i ball folk amb un grup català i un d'occità.

Flowk és una formació catalana que ha tocat arreu del país i també a Portugal, l'Aragó, França o Itàlia. El seu repertori, de composició pròpia amb sonoritats mediterrànies, cèltiques i en general amb influències de la música folk europea, conforma un ball folk complet i molt divertit.

Terràs és un duet de ball occità format per violí i veu més violoncel i banjo. Fa un repertori de músiques del Llenguadoc, on s'han realitzat nombroses recollides que mostren una selecció de danses i cançons molt denses i encara poc explotades.

Programa

De 16 a 17.45 h - Tallers de dansa

De 18 a 19.45 h - Tallers de dansa

22 h - Ball i concert

Preus:

Tallers: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla

Ball: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla. Per als estudiants de música, 3 euros

Tallers+ball: 20 euros anticipada, 22 euros a taquilla



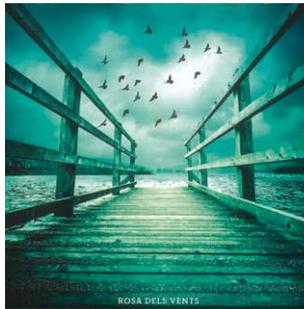
NOVES ADQUISICIONS A LA BIBLIOTECA MARIÀ VAYREDA



BENESIU, JOAN
Terminus



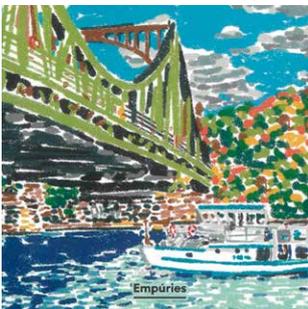
CAMPS, BERTA
Un capítol



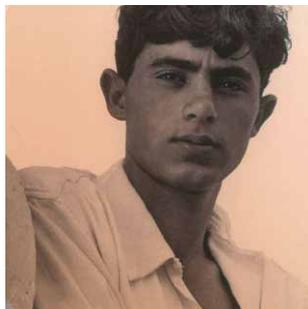
COLL, JORDI
Segrest a l'estany



COMAS-ARNAL, EVA
Mercè i Joan



ENARD, MATHIAS
Desertar



GALGUT, DAMON
*En una habitació
desconeguda*



LLORENS, CHUFO
Nada sucede la víspera



MCDERMOTT, ALICE
Absolució



NUNEZ, SIGRID
Això que estàs passant



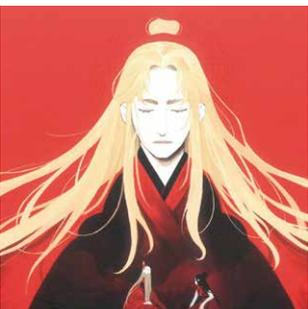
POMBO, ÁLVARO
El exclaustrado



RIVAS, MANUEL
Detrás del cielo



ROMEU, JORDI
Les bicicletes i els dies



SANDERSON, BRANDON
L'ànima de l'emperador



STAMM, PETER
L'arxiu dels sentiments



TRIPP, JEANLOUIS
El germà petit



VICO, JUAN
Los regresos

Consulta les noves adquisicions al web i a la Biblioteca

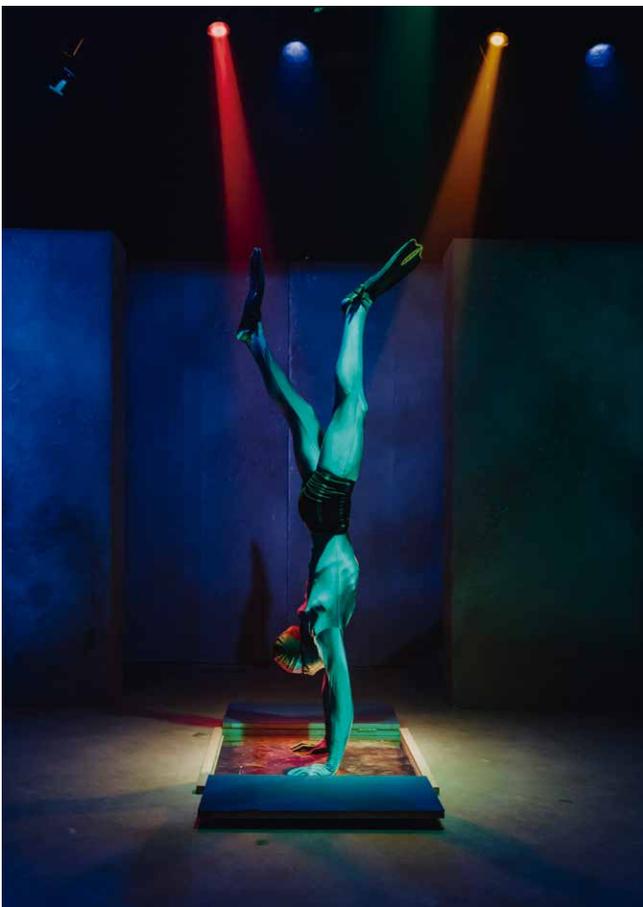
LA PERLA 29, GUILLEM ROMA O LA HISTÒRIA DEL TÈXTEL A OLOT, ALGUNS DELS PROTAGONISTES D'OLOT CULTURA 2025

La programació cultural d'Olot per al 2025 inclou més de setanta propostes. Destaca una àmplia oferta d'arts escèniques, amb clàssics com *Mort d'un comediant* i *Tirant lo Blanc*, i obres contemporànies com *Tots ocells*, de La Perla 29, i *And Here I Am*, de The Freedom Theatre. També s'hi inclouen espectacles familiars com *N'importe quoi* i *Postclàssic*, de Tortell Poltrona, que es programen en horari de diumenge a la tarda.

La música inclou concerts de Guillem Roma, Roger Mas i Paula Valls, i d'artistes internacionals com Petros Klampanis i Pasquale Calò en el marc de Jazz Olot. La música d'arrel la posarà el Garrotxinàrius amb una jornada de tallers de dansa i ball.

Els Museus d'Olot presentaran tres exposicions sobre la història del tèxtil a la ciutat. Seran l'eix central d'un cicle dedicat a aquesta indústria, que va ser tan important a la ciutat, i que es complementarà amb altres activitats.

A la Biblioteca, la poesia serà protagonista amb una exposició dedicada a Montserrat Vayreda i dos espectacles, un sobre Salvat Papasseit i un altre en relació amb Vicent Andrés Estellés, així com activitats infantils i el club de lectura mensual.



RESIDÈNCIES INDIVIDUALS DEL 21 AL 27 DE GENER, FABERLLULL OLOT

La residència Faberllull Olot acollirà una desena de professionals, entre els quals destaquen Fien Veldman [Amsterdam, Països Baixos], que vindrà a escriure la seva segona novel·la; Matthias Friedrich [Alemanya], que traduirà a l'alemany una novel·la de Prudenci Bertrana; Saliha Nilüfer [Istanbul, Turquia], que treballarà en la seva nova novel·la infantil; Rhiannon McGlade [Glasgow, Regne Unit], que redactarà un monogràfic sobre els temes dels mitjans visuals impresos, el feminisme i la política de la identitat sexual a l'Espanya del segle XX; Zuzanna Gawron [Varsòvia, Polònia], que traduirà alguns versos de Maria-Mercè Marçal; Anne Zamo [Ceret], que dibuixarà la fauna garrotxina; Emilio Méndez [Astúries], que impulsarà un projecte de recerca a través del document teatral sobre la conducta suïcida en joves; Anna Teixidor [Figueres], que escriurà un llibre sobre la influència del crim organitzat a la frontera de la Jonquera; Blanca Valdívila [Barcelona], que analitzarà l'impacte de les característiques urbanístiques i arquitectòniques de les residències per a persones grans en la seva vida quotidiana, i Glòria Riubugent [Leeds], que completarà l'edició crítica del *Llibre de la menescalia* [c. 1424-1436], de Manuel Díez.

CELEBRACIÓ DE SANT PALIMPSEST

L'últim dijous del mes de gener els treballadors d'Olot Cultura celebren sant Palimpsest, la seva festa patronal. Per això, el dia 30 de gener, la Biblioteca Marià Vayreda, els Museus d'Olot, el Teatre Principal, l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa i les oficines de l'Àrea de Cultura i Educació estaran tancades.

CAPSES D'APRENTATGE DEL CALENDARI POPULAR CATALÀ

Es tracta d'un material pedagògic innovador impulsat per la Xarxa Transversal i dirigit a l'alumnat de 3r i 4t de primària. Les cinc capses, fetes a mà per la cooperativa Gamelab, permeten treballar diferents disciplines a través dels esdeveniments del calendari popular català.

L'aventura comença quan un seguit de dracs es desperten de manera inesperada a diversos punts del país. Estan enfadats perquè consideren que els humans estem oblidant els actes tradicionals i naturals del nostre calendari. Per calmar-los, caldrà que els alumnes demostrin el seu talent i posin a prova competències i coneixements molt variats. Hauran de superar un reguitzell de reptes matemàtics, lingüístics o de medi.

ENTREVISTA A JOSEP MURLÀ

Josep Murlà i Giralt ha estat periodista i és historiador, i acaba de publicar el llibre *Transició i democràcia*, dins la col·lecció “Quaderns d’Història d’Olot”.

Quins són els grans trets que marquen el període que va del 1975 al 2011?

La recuperació de la llibertat i dels valors democràtics, la normalització lingüística, l’obertura social i cultural, les aportacions d’entitats i d’associacions de veïns, els progressos en esport i ensenyament, l’atenció a les persones, el feminisme, el Museu, l’Arxiu...

Com a historiador, què destacaries especialment per la seva rellevància política, històrica i social?

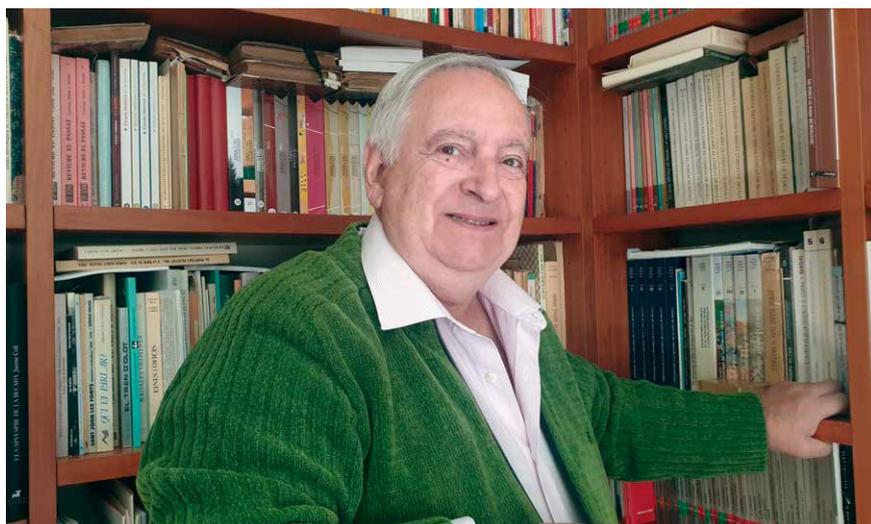
La ciutat ha canviat. I la gent, també. Hi ha hagut una adaptació constant a les novetats arribades de fora, internacionals. La informàtica i la digitalització, per exemple, abracen ara múltiples camps. Tenim els telèfons mòbils i el gas natural i, en general, hem deixat enrere molts vells costums, com els dels enterraments, amb la disponibilitat des de fa uns anys de tanatori i de crematori. Tot això, i més, té la seva repercussió i incidència social i històrica.

Quin retrat faries de l’Olot d’aquell moment?

Ha canviat moltíssim. En nombre d’habitants i en extensió geogràfica no es pot comparar l’ahir amb l’avui. Era un municipi gris, monòton, amb pocs recursos davant de situacions peremptòries. Actualment tenim una realitat multicultural, una major sensibilitat social, més inversió pública i... moltes ganes de festa.

Quines fites importants creus que hem aconseguit com a ciutat?

Fonamentalment, la posada al dia per aconseguir una localitat agradable per viure-hi, treballar i gaudir, sobretot del paisatge que ens envolta. Aquest és un valor envejable i que cal protegir.



Què ens queda pendent encara?

Hi ha molt per fer. Cada dia és un repte i les polítiques municipals han d’anar valorant les actuacions per no quedar-se enrere en cap sentit. És una gran responsabilitat, com ho és també la bona convivència entre tots els col·lectius que viuen a Olot. La seguretat inclosa.

“OLOT ERA GRIS, MONÒTON I AMB POCOS RECURSOS. ARA TÉ UNA REALITAT MULTICULTURAL, MÉS SENSIBILITAT SOCIAL I INVERSIÓ PÚBLICA, I MOLTES GANES DE FESTA.”

La publicació és un encàrrec o una necessitat pròpia?

Va ser un encàrrec municipal, després d’una entrevista per explorar donar continuïtat a la col·lecció. Hi havia deu volums, el darrer sobre el franquisme, publicat el 2014.

Quant de temps hi has estat treballant i quin ha estat tot el procés de documentació que has seguit?

És difícil de precisar. Hi ha l’obtenció de documentació, el redactat i ajustar-se a l’extensió de cada capítol. Després la correcció, refer algun text i, al final, repassar-ho perquè tot surti el millor possible. Vaig tre-

ballar-hi des de l’octubre del 2022 i la primavera següent vaig lliurar els textos. A partir del juliol del 2024 es va tornar a activar, amb les revisions d’estil, muntatge, recerca d’imatges, etc. Haver estat redactor en cap de *La Comarca d’Olot* del 1979 al 2015 em va permetre viure i poder explicar ara els esdeveniments. La memòria ha estat essencial, reforçada amb les consultes a l’hemeroteca, a llibres i a publicacions diverses per refrescar els records d’uns anys que coneixen prou bé molts olotins i olotines.

T’has trobat amb algun obstacle a l’hora d’aconseguir alguna informació?

Sempre n’hi ha. Quan ha estat necessari s’han fet consultes personals i s’ha recorregut a l’hemeroteca de la premsa comarcal gironina, que va tenir delegacions aquí, sobretot en els anys vuitanta i noranta, i s’informava contínuament dels avenços per tenir una ciutat viva i ben situada entre les del nostre país.

Tindrà continuïtat aquest llibre, explicant què ha passat a partir del 2011?

Això, malauradament, s’escapa de la meua decisió. Seria bo de fer-ho, però algun altre autor, o autors, se n’haurà d’ocupar. No crec que pugui acceptar, per raons òbvies, una altra petició semblant. S’ha de deixar pas i tenir noves perspectives del que s’ha estat fent i es fa per a la ciutat del futur.