
AGENDA D'ACTES CULTURALS A OLOT DEL 5 A L'11 DE FEBRER

El 10 de febrer, la Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa inaugura l'exposició "Desenfocar l'anècdota", una mostra creada per Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez de l'Espai Nyamnyam.

Guillem Albà arriba al Teatre Principal d'Olot amb la gira de comiat de La Marabunta, un show de clown enèrgic i energètic.

Coneixerem en Jerry, un personatge introvertit, a l'obra *La història del zoo* de la Secció dramàtica del Centre Catòlic d'Olot.

EXPOSICIONS - LAP

Inauguració de l'exposició "Desenfocar l'anècdota"

Dissabte 10 de febrer de 2024, 12 h, Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa

Obertura d'aquesta mostra creada per Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez [Espai Nyamnyam].

Quan parlem d'*anècdota* en la pintura del segle XIX, ens referim a figures humanes, bestiar o, fins i tot, al fum d'una xemeneia que apareix en un quadre. En l'obra dels pintors de l'Escola d'Olot el paisatge no era autònom, la presència i visió antropocèntrica era dominant. A Joaquim Vayreda li va costar tota una vida poder alliberar-se de l'anècdota i arribar a pintar paisatges sense aquests elements que revelaven la presència humana.

Aquesta exposició proposa desenfocar l'anècdota en aquests quadres on la instrumentalització del paisatge era i és rellevant. Partint de la visió explorada en companyia de l'Observatori del Paisatge – organisme situat al mateix edifici que el Museu de la Garrotxa – proposem una relectura coral centrada en el quadre *L'estiu*, de Joaquim Vayreda.

Com escriu el geògraf Joan Nogué, "el paisatge és alhora significant i significat, continent i contingut, realitat i ficció". Ens acostem així a una dimensió perceptiva que ens convida a fer un gir i a especular nous relats que permeten "reencantar el món perquè torni a cobrar la seva agència", tal com relaten Edu Rubio i Blanca Arias, dins de la peça videogràfica central d'aquesta exposició.

Una invitació a reorientar-nos a partir de la crida i el seu eco, tot proposant mirades més horitzontals, on l'anècdota es desvela a través de la subjectivitat del color, del paisatge i de la construcció de les imatges.
Entrada gratuïta

TEATRE

Marabunta, 10 anys, gira de comiat

Guillem Albà & La Marabunta

Dissabte 10 de febrer de 2024, 19 h, Teatre Principal d'Olot

Un show de clown, enèrgic i energètic, catapultat per la millor música en directe. Una festa vital, absurda, histriònica, irreverent i única. No voler despenjar-se i acabar perdent els pantalons. Això sí, amb un somriure a la cara!

L'espectacle Marabunta s'acomiada després de més de deu anys en gira per a tota la península i la resta d'Europa amb un espectacle especial que reuneix els millors moments dels multipremiats Marabunta i Jaleiu.

Marabunta és un show descarat i magnètic. Esquetxos a tempo matemàtic. Gags absurds. Cançons pròpies. Cabaret. Res té sentit i tot és possible. Sortir i jugar. Divertir-se passi el que passi.

A sobre l'escenari, Guillem Albà, un frontman amb classe i amb zero dignitat. L'antiheroi empàtic i simpàtic. Acompanyat de la versàtil orquestra La Marabunta és capaç de domesticar qualsevol estil musical que se li posi al davant multiplicant el joc. Darrere d'aquesta irrefrenable festa amb el públic com a còmplice hi ha el desig del bufó silenciats: fer feliç la gent.

PREU: 12 euros

TEATRE – OLOT A ESCENA

La història del zoo, d'Eduard Albee

Secció dramàtica del Centre Catòlic d'Olot

Diumenge 11 de febrer de 2024, 18 h, Teatre Principal d'Olot

Coneixerem en Jerry, un personatge introvertit, marginat per una societat que li és estranya i a la qual no ha aconseguit adaptar-se, que després d'una llarga caminada en direcció nord a la ciutat de Nova York escollirà en Peter, el típic exponent de la petita burgesia americana —executiu, casat amb una dona i que té dues filles, dos gats i dos periquitos—, per escopir-li, més que per explicar-li, la seva petita història feta de vivències en un ambient sòrdid i brut. En paraules d'en Jerry, un femer!

En Peter, en la seva realitat de comoditats aparents, es resisteix a acceptar l'existència d'aquest món suburbial que diu no comprendre. Una manera com una altra d'ignorar-lo. La comunicació, doncs, en un principi és

impossible. En Jerry es decideix a explicar-li la història del gos i de la seva mestressa, patrona de la pensió mísera que li fa d'estatge, i com decideix emmetzinar aquest animal agressiu i ferotge —del qual no ha sabut fer-se amic ni pel camí de l'obsequi ni de la carícia—, però com que no ho aconsegueix, entre l'animal malferit i ell es crea una comunicació estranya, que és una barreja d'odi i de por en un pacte mutu de no agressió. Incapaç de guanyar-se la seva estimació ha aconseguit el seu odi. En definitiva, li ha despertat un sentiment. En Peter està desconcertat: no vol seguir la conversa i insisteix en el fet que no entén res. En Jerry, en última instància, violentarà en Peter fins a exasperar-lo. Ha decidit acceptar, amb totes les conseqüències, el paper del gos en un intent desesperat d'establir-hi un contacte.

PREU: 10 euros
